



## **Boletín de libros feministas recomendados**



*"Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto"* (Título de la película del director Agustín Díaz Yáñez. 1995).

No queremos. Ponemos nuestra voluntad y pluma al servicio de re-nombrar, reconocer, re-volver, re-velar, revolucionar, poner el mundo del revés, para que eso no siga sucediendo. Las obras que recomendamos en este boletín así lo muestran: mujeres reales o de ficción (en fin, habría mucho que discutir sobre la ficción y la realidad), mujeres filósofas, científicas, políticas, militantes, revolucionarias, mujeres con historia –todas- y de la historia –todas-, mujeres madres, mujeres hijas, mujeres solas, mujeres acompañadas...mujeres todas –no simplifiquemos la lista a las que en estos libros se nombran-. Mujeres de nuestra historia, de nuestro presente y referentes de futuro. Referentes de vida y obra, allá vamos a seguir vuestra estela y a recrear otras muchas. Lo malo del caso es que sólo nos paseamos por las alamedas de algunas de ellas...son tantas...

TODOS LOS LIBROS QUE AQUÍ  
RESEÑAMOS LOS PUEDEN ENCONTRAR  
EN LA LIBRERÍA CAES libros.  
C/ Atocha, 91. 2º. Madrid.

### **HIPATIA DE ALEJANDRÍA**

Unimos los comentarios de estas tres obras: "**Hipatia de Alejandría**" de Carme García, Laura Ruiz, Lidia Puigvert y Lourdes Rué; "**Hipatia de Alejandría**" de María Dzielska e "**Hipatia**" de Clelia Martínez Maza, pues el objetivo de esta tríada es común: arrojar luz sobre la figura, vida y obra de la primera matemática reconocida como tal, astrónoma y filósofa que fue Hipatia de Alejandría. Inscrita en la corriente neoplatónica, gran maestra y divulgadora de los conocimientos en parte adquiridos de su padre Teón –matemático y astrónomo, profesor en la biblioteca de Alejandría-, nació –según las fuentes más solventes- en el 355 y murió en el 415, fecha en la que fue brutalmente asesinada por un grupo de cristianos, liderado por Pedro el lector e instigado por el obispo –más tarde santificado- Cirilo.

Hipatia de Alejandría, mujer sabia, sintetizó el espíritu de una ciudad crisol de ideologías, cultos y religiones, impartió su magisterio a discípulos paganos,

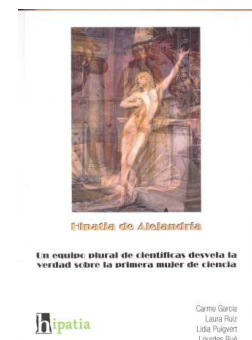


cristianos y judíos. Su punto de unión era explorar la vía del conocimiento hacia la verdad a través de la razón, desde una perspectiva neoplatónica: los objetos, tal y como las percibimos por los sentidos, nos ofrecen una falsa información sobre el mundo y su verdad, es el hacer del pensamiento puro y la razón, desencadenados de las sujeciones sensibles, lo que nos acerca a la verdad suprema.

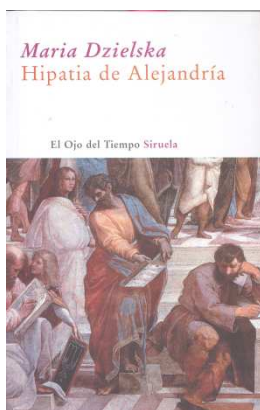


**"Hipatia de Alejandría"** .Carme García, Laura Ruiz, Lidia Puigvert y Lourdes Rué. Ed. Hipatia, 2009. 85 págs. 10 €.

Esta obra nos ofrece una aproximación somera a nuestra protagonista, ubicándonos, a vuela pluma, en su contexto y figura. Es una obra que nos invita a profundizar aún más en la precursora de la revolución Copernicana, más allá de la mitología creada en torno suyo engordada por su cruel final.



**"Hipatia de Alejandría"** . María Dzielska. Ed. Siruela. 2009. 160 págs. 16,90 €.



Con gran rigor Dzielska acude a las pocas fuentes que existen acerca de la filósofa.

Primero se dirige a la literatura que sobre ella hay, cuya aparición más obvia data del S. XVIII; La Ilustración retoma a Hipatia para saludar la edad de la razón frente a la barbarie cometida por los cristianos contra ella, los positivistas norteamericanos e ingleses la recuperan para la ciencia, de este modo dependiendo de las tendencias

filosóficas e ideológicas se reconoce a Hipatia en un sentido u otro. Sin embargo, según Dzielska eso sólo contribuye a la mitificación y, a la vez, simplificación de una mujer de gran complejidad. Por ello, la segunda parada la sitúa en las fuentes indirectas más cercanas a Hipatia: su círculo de discípulos, sobre todo se centra en el que fuera, además de alumno, amigo, Sinesio de Cirene. Con esta información, con la que se posee de su padre (Teón) y el contexto alejandrino de la época, se echan por tierra diferentes

mitos que se han ido forjando en torno a Hipatia de Alejandría. Por ejemplo, que con Hipatia finaliza la filosofía Griega. La autora demuestra la falsedad de



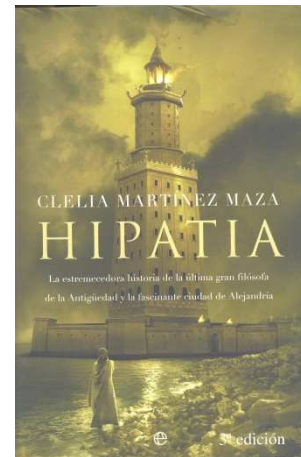
esta proposición indicando que tras su muerte y hasta la invasión árabe, se siguen discutiendo las ideas platónicas, aristotélicas y neoplatónicas (desde Plotino hasta sus mismos contemporáneos).

Hipatia, como mujer, rompe los esquemas de una sociedad que, aun siendo espacio de encuentro de diversas ideologías y religiones, sigue considerando a las mujeres indignas de ser fuentes de conocimiento, pero, por otro lado, su saber entra a formar parte del proceso de acumulación de conocimiento del que parten los siguientes pensadores para seguir discutiendo sobre la filosofía griega.

Su asesinato se ubica en un contexto más complejo que del de la turba cristiana torturando y matando a Hipatia la pagana (de hecho Hipatia no se siente atraída por el politeísmo griego ni por los cultos locales). La ciudad de Alejandría estaba poblada de personajes, grupos y subgrupos varios de judíos, cristianos y paganos, donde el más peligroso era el Obispo Cirilo que se erigió como líder de un extremo del cristianismo que consideraba a Hipatia (a la que acudían personalidades de la vida política a solicitar su consejo, Orestes – prefecto de

Alejandría- era uno de ellos), enemiga y obstáculo a abatir, como mujer políticamente influyente que abogaba por la convivencia pacífica de las diversas religiones y cultos. Así las cosas, Dzielska y Clelia Martínez Maza en su libro **“Hipatia”**. Ed. La Esfera de los Libros. 2009<sup>1</sup>, comparten, además de una similar metodología y objetivo, una misma tesis: que lejos de ser un asesinato religioso, el de Hipatia lo fue político.

Ambas autoras, a través de un gran rigor metodológico, ubican a Hipatia en un lugar saneado de mitificación y mixtificación. Un lugar desde el cual podemos ver a Hipatia de Alejandría desde la imparcialidad que supone abstraerla de las diversas interpretaciones y exaltaciones que de su vida y muerte se han hecho. **Clelia**, además de otras cosas, nos ofrece un capítulo dedicado a las otras “Hipatias”, donde se recoge “el papel de la mujer en el ambiente intelectual de la Tardoantigüedad”.



---

<sup>1</sup> 378 págs. 20 €.



## LIBROS



**“El legado de Hipatia –historia de las mujeres en la ciencia desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX”**. Margaret Alic. Ed. Siglo XXI. 2005. 246 págs. 13,50 €

Podríamos titular esta obra también como “a propósito de Hipatia”, pues versa, como el subtítulo indica, sobre las mujeres de ciencia desde la antigüedad hasta Mme. Curie, pasando, por supuesto, por Hipatia de Alejandría.

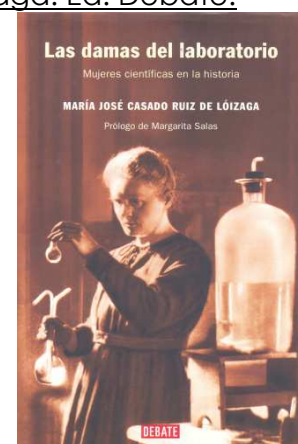
Casi todas ellas tienen en común lo que ya sabemos: para hacer que sus trabajos se divulgaran se vieron en la necesidad de publicarlos bajo seudónimos masculinos o bajo el nombre de sus editores o sencillamente se ocultaban sus logros. Otras, para seguir en la aventura del conocimiento más allá de lo que predicaban las reglas de las mentes biempensantes, se sintieron en la obligación de acudir a sus clases disfrazadas de varones.

Gran curiosidad, pero no extrañeza, despierta el caso del estudio y ejercicio de la medicina, al principio patrimonio de las mujeres, cuando no era una profesión reconocida socialmente, sin embargo, cuando aquella empezó a revalorizarse, los hombres se sintieron impelidos a poner cada vez más trabas formales e informales a su ejercicio por parte de aquéllas. Este ejemplo, nos indica de un modo gráfico, la angustiante dominación del poder masculino sobre “las reglas del juego” científico, cultural, social, político y económico.

No vamos a relatar aquí ni las épocas y ni lista de mujeres insignes de ciencia que se trabajan en el libro –eso le toca a la lectora o/y al lector-, pero sí indicar lo que entre líneas nos ofrece: que a pesar del ocultamiento de sus identidades, sus obras se integraron en el camino progresivo de la ciencia ora como paso, ora como salto cualitativo, y los hombres hubieron y han de reconocer que sus propias investigaciones y trabajos están basadas o/e integradas dentro del cúmulo de sabiduría de **mujeres** y hombres.

**“Las damas del laboratorio”**. M<sup>a</sup> José Casado Ruiz de Lóizaga. Ed. Debate. 2007. 294 págs. 19,50 €.

Hasta que, por fin, hubo un reconocimiento internacional de una mujer de ciencia: Mm. Curie, apenas nada se ha sabido del papel de las mujeres en este ámbito del conocimiento. Lo realmente increíble del caso, como ya hemos dicho anteriormente, es que nadie puede negar la dignidad y aportaciones de sus obras y aún menos la





## LIBROS

realidad de que ellas han hecho y hacen avanzar la ciencia y que sus colegas varones han tenido que basarse en sus trabajos, afirmándolos, negándolos o modificándolos, como hacen también ellas, para desarrollar su propio trabajo científico. En fin, la rabia y la impotencia no las hizo decaer e insistieron y resistieron, mujeres rebeldes y sabias.

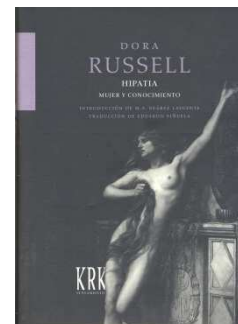
Ahora ya, ahora sí, ya las empezamos a tener y retener en nuestras retinas, ahora comenzamos a verlas, a ponerlas nombre y apellidos y, en muchos casos, a ponerlas caras. Ahora ya nadie las puede negar.

“Las Damas del laboratorio” hace un recorrido por la vida, vicisitudes y obra de diez científicas insignes a lo largo de la historia. Trayecto que recorreremos con Hipatia de Alejandría, Émilie de Breteuil –marquesa de Chatelet-, M<sup>a</sup> Andrea Casamayor y de la Coma, Marie Somerville, Ada Byron –condesa de Lovelace, Sonia Kovalevskaya, Marie Curie, Lise Meitner, Rosalind Franklin y Mary Douglas Leaky.

**PD-** echen un vistazo a la lista de Mujeres científicas de todos los tiempos. Tras el epílogo, págs. 261-264.

**“Hipatia. Mujer y conocimiento”** Dora Russell (1925). 130 págs. 19,95 €.

Este es un libro imprescindible en el que su autora, (1894-1986), desde un feminismo sin concesiones, no sólo denuncia la trampa de la Secretaría de la Mujer en el Partido Laborista “para mantener a las mujeres a raya dentro de los límites estipulados por los hombres del partido” sino que, fiel a la causa de las mujeres, propone las condiciones para su liberación.



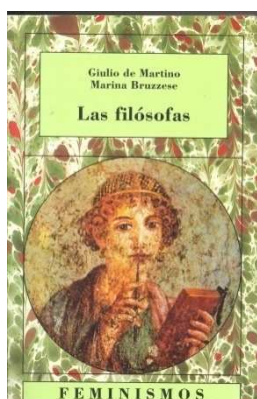
Dora Russell no escribe sobre Hipatia, sino que la esgrime como bandera. Teme que sus propias ideas feministas sean condenadas como lo fueron las de

Hipatia, asesinada en Alejandría en el año 415 víctima del fanatismo, el machismo y la lucha entre el poder político y el religioso. La autora desgrana la desigualdad entre hombres y mujeres en Gran Bretaña en tiempos del sufragismo, la incorporación de mujeres a las fábricas vacías de hombres por la guerra y la reacción furibunda de éstos frente a los intentos de igualdad de las mujeres; la lucha feminista para acceder al conocimiento y conseguir que los hombres se aparten del patriarcado y las escuchen; la higiene sexual, deportiva y alimentaria de las jóvenes y el derecho de las mujeres a decidir sobre su sexualidad y maternidad.

A pesar de su ingente trabajo como madre, educadora, activista y escritora, durante muchos años Dora no consiguió brillar con luz propia más allá de su condición de esposa de Bertrand Russell.



## LIBROS



**“Las Filósofas”**. Giulio de Martino y Marina Bruzzese. Ed. Cátedra, Universitat de València e Instituto de la Mujer. 2000. 590 págs. 21,10 €.

Esta obra se plantea como objetivo generar un primer acercamiento a las pensadoras occidentales desde la antigüedad a la actualidad. Hablamos de primer acercamiento pues tarea ingente sería el profundizar más en todas y cada una de las obras de las mujeres filósofas a lo largo de la historia de Occidente. Para ello, para ahondar en todas y cada una de ellas, cada apartado se hace acompañar de referencias bibliográficas al hilo.

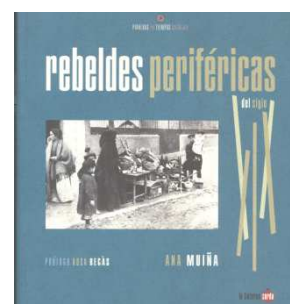
El término filósofas en esta obra se utiliza de un modo muy laxo, pues integra la pedagogía, la política, la literatura, la filosofía, en sentido estricto, y la religión.

Grecia, Roma, la Edad Media, el Barroco, el Renacimiento, etc. Todas épocas históricas donde las mujeres pensadoras y hacedoras de magníficas obras han estado presentes pese a la perenne estructura patriarcal que, aun atendiendo a los particularismos de cada momento, es común en todas las fases de nuestra historia.

**PD-** Toda la obra es magnífica, pero no se pierdan la parte dedicada a “Las filósofas en la Edad Media”. Hay un texto, el 6, en la Pág. 80 que merece ser leído con detenimiento.

**“Rebeldes periféricas”**. Ana Muiña. Ed. La Linterna Sorda. 2008. 210 págs. 19 €.

Ana Muiña nos toma de la mano firmemente para reconocer y reconocernos en las mujeres protagonistas y partícipes en los movimientos políticos, sociales y sindicales del siglo XIX. Esa historia, oculta, no hablada y, menos aún, escrita, lo es por diferentes causas: por ser mujeres, por no ser voces reformistas sino revolucionarias y por ser producidas desde abajo “desde la chusma”. Poner nombres y apellidos a algunas, pero no a todas, es



f fuente de cierta impotencia, mas lograr identificar a algunas de las mujeres que se levantaron Contra el sistema que ahoga y objetiva a las personas, es ingente y satisfactoria tarea, mujeres que, como la misma autora nos dice, “querían la transformación de la vida cotidiana, de los sentimientos, de todas las relaciones sociales y productivas” . Ya vemos, voces de mujeres ocultadas y acalladas, pero no ahogadas, ahora rescatadas de un barco que jamás llegó a hundirse –muchos de los movimientos sociales actuales se nutren de sus obras y actos-. Ahora ya las empezamos a ver, ahora ya sabemos que por



nuestras bocas hablan también ellas: revertir el orden existente que agota nuestra potencia de ser, necesariamente nos lleva a tomarlas de la mano.



Presentamos a continuación 4 libros (*Afrodita y Antígona, por un lado, y Doña Rosita la Soltera y Mariana Pineda, por otro*), de corta extensión, pertenecientes a la colección *Clásicos de bolsillo* de la editorial Longseller. Buenos Aires. Argentina. 3 €.



**"Afrodita y otros poemas a la diosa del amor"**. Safo y Catulo. Ed. Longseller. 2002. 112 Págs.

Expresar los sentimientos íntimos siempre requiere de cierta valentía, si esa expresión se une al esfuerzo de integrarlos por medio de una estética poética sublime, la emoción hace doble o triple presencia en el ánimo de quien la lee.

Safo (S. IV a.c. Prehelénica) y Catulo (84 a.c), a pesar de su separación en el tiempo, están unidos por ese grato exhibicionismo, no en vano Catulo traduce a Safo y sigue su línea apasionada de expresión poética.

De Safo para Afrodita: admiración y temor.

Temor al dolor:

*"La bella joven (...)  
no disfruta de los placeres.  
sus padres dicen que el amor la asusta (...)"*

Safo. Afrodita, LXXI, pág. 46.

Admiración y deseo por las emociones placenteras que el amor correspondido produce.

Todo se resuelve en Afrodita.  
*"(...) Entre todas las doncellas,  
La suerte te brindó la más linda (...) hoy  
viene a tus brazos.  
si entiendes tu fortuna,  
no envidies a los dioses"*

Safo. Afrodita, XLVII, pág. 36

De Catulo al amor: pasión, dolor, deseo, locura...

*"(...) ¿Es necesario torturarse por más tiempo?  
Da firmeza a tu ánimo y aléjate. A pesar  
de los dioses abandona tu desgracia.  
Es difícil renunciar tan de improviso a un amor"*

(Catulo. Si hay placer. Pág. 83)



De Catulo a la crítica política en tiempos convulsos de la República:

*“¡Qué bien van los dos canallas;*

*El César y el marica de Mammurra. Es*

*Lógico, tienen las mismas manchas (...)*”

(Catulo. Dos canallas. Pág. 79)

“Antígona”. Sófocles. Ed. Longseller. 2001. 128 págs.

Antígona, su pasado, el de su padre Edipo y el de sus hermanos pesa como una losa sobre ella. La Tragedia Griega pura estiliza el pesar y conforma la **valentía de una mujer frente al poder despótico** de su tío –Creonte-. Hace valer su criterio y de ahí un simple acto: honrar a su hermano muerto en una lucha fratricida, Polinices contra Etéocles. Etéocles, por orden de Creonte, es enterrado con todos los honores, a su hermano Polinices el más completo deshonor: morir a la intemperie para que se lo coman los animales y se corrompa poco a poco.

Creonte condena a muerte a aquel que ose desobedecer su mandato. Antígona lo desobedece y es condenada a muerte...Creonte se arrepiente, pero ya es tarde.



“Mariana Pineda”. Federico García Lorca (1898). Ed. Longseller. 2001. 192 págs.

Qué gran cortejo lleva Mariana Pineda hacia el cadalso: su orgullo y dignidad.

Ella bordaba una bandera en su casa, en Granada, (coser y hogar, ya sabemos), por la causa de los rebeldes y contra los realistas. Parecía ser que su mano era llevada por el amor romántico hacia su revolucionario, sin embargo, y la lectura queda abierta, el final de sus días, decretado por un macho poderoso, dominante y celoso, queda marcado

por el desengaño de su amor, siempre en tránsito hacia su propia salvación. Pero Mariana Pineda, apresada, niega ser Judas a cambio de su vida. Mariana Pineda la más rebelde de todos.



"Doña Rosita la soltera". Federico García Lorca (1898). Ed. Longseller.2001. 160 págs.

Doña Rosita soltera-solterona, soltera y entera. Federico García Lorca pone ante nuestros ojos el estereotipo ¿del pasado?, que a fuerza de ser real todavía nos golpea nuestras entendederas. Presión social, sociedad patriarcal, las mujeres valedoras del orden establecido. Matrimonio, casa, hijos, como opción libre, estupendo, como recorrido necesario incuestionable, pura bazofia.

Nada como un espejo desterrado y provocador para examinar los valores más entremetidos de nuestro modo de ser vital.

**PD-** Una perla dentro de una joya:"*Todos los cristianos sabemos que ningún rico entra en el reino de los cielos*". Genial la tía de Rosita, genial el ama. Genial, cómo no, Federico García Lorca.



Trilogía de Milenium: "Los hombres que no amaban a las mujeres". 668 págs.; "La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina" 749 págs.; "La reina en el palacio de las corrientes de aire" 860 págs. Stieg Larsson. Ed. Destino. 2008, 2009 y 2009, respectivamente. 22,50 € cada uno.

Con una espada de Damocles, una vida no puede ser ligera. Demasiado peso para un cuerpo tan frágil, el justo para una voluntad de hierro. Toda una intriga violenta a su alrededor, redes de poder, machos en encarnizada lucha, hombres y mujeres excepcionales que creen en ella; ella se crece, no sólo grita, sino que da patadas y golpes calculados y certeros, justo en la entrepierna (figurada y literalmente). Es su supervivencia la que está en juego, no descansa, no se relaja, sabe que es objeto de deseo de muerte por parte de otros.

Stieg Larsson en esta trilogía nos muestra a una superviviente nata, rodeada de redes que intentan atraparla. Novela de intriga, Thriller psicológico, novela con miles de hilos y callejones sin salida, sólo en apariencia.

Ella nos atrapa, ella con su poder construido a base de golpes, nos atrapa.

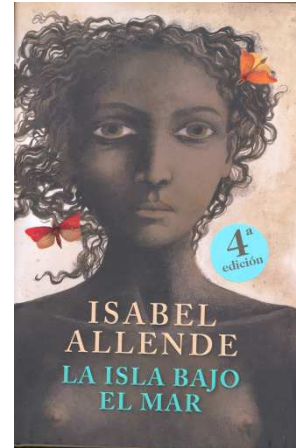


## LIBROS

**“La isla bajo el mar”**. Isabel Allende. Ed. Plaza y Janés. 2009. 512 págs. 23,90 €

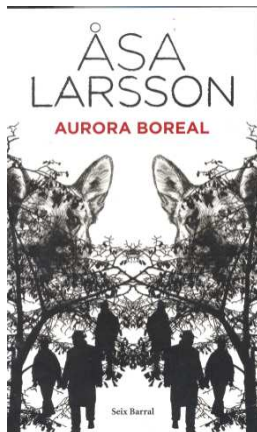
Zarité, una niña mulata de 9 años en el S. XVIII, es vendida al francés Valmorain para trabajar en una cada vez más próspera plantación de azúcar.

40 años es toda una vida y 40 años la acompañaremos en su trayectoria vital hacia lo que se empeña, hacia lo que sueña, hacia la libertad, lo consigue... no sólo para sí sino para las generaciones futuras.



Muchas las penurias, no pocas las ofensas, por su boca hablan l@s otr@s esclavos, el ansia de libertad de Zarité es su ansia, mas su carácter se mantiene siempre sereno. Varias son las mujeres que la apoyan a lo largo de su trayectoria, mujeres excelentes: Violette, prostituta; Tante Rose, curandera; Tante Matilde, la cocinera de la plantación; Loula, la mujer que la resguarda y regula su negocio. Mujeres de tierra, mujeres honestas, mujeres fuertes a pesar de las múltiples caídas, mujeres que saben ver y apreciar la honestidad.

Zarité, su vida, integra también la narración de la vida de sus compañer@s esclav@s, narrar su vida es contar la de l@s otr@s. Habría mucho que decir sobre l@s actuales.



**“Aurora Boreal”**. Åsa Larsson. Ed. Seix Barral. 2009. 384 Págs. 18,50 €.

Novela negra nórdica, Auroral Boreal cuenta la historia del asesinato brutal de un joven predicador sueco.

Sobre su hermana se cernirá, a lo largo de toda la obra, la sombra de la sospecha, Sólo en las últimas páginas averiguaremos quién fue el o la culpable de tan sangriento homicidio. Ella junto a la abogada Rebecka Matinsson y una policía embarazada, se embarcarán en la tragiaventura de conseguir un/a culpable para el asesinato.

Sólo el tesón de estas tres mujeres particulares, en diferentes momentos de su proceso vital, harán justicia al hermano muerto.

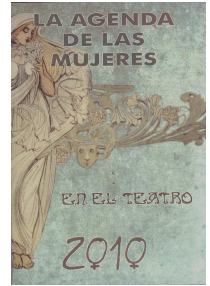
**PD-** Que no nos confunda su apellido, no es pariente de Stieg Larsson (Milenium).



**“La agenda de las mujeres –en el teatro- 2010”.** 13 €.

*“Poderosas y vulnerables las mujeres del teatro son a lo largo de todos los tiempos origen y continuación del artista que se revela, (...). Y así denuncian, son la voz del pueblo y la voz de las mujeres como dramaturgas, actrices o directoras, y son perseguidas o acalladas por aquellos poderes a quienes no les conviene que se conozcan ciertas caras, ciertas máscaras. Y menos aún por cuerpos libres de mujer”*

Elena Lasheras Pérez.





## Esta es una larga historia que vamos a narrar en corto...

Es la vida de una idea que siempre está tomando forma...que cambia, no a favor del viento sino a su pesar, nunca baja la mirada, se afirma en la contienda. ¿Qué batalla es esta que nos ocupa?: la crítica frontal a un juego peligroso para la vida. Ya sabéis de lo que hablamos: un sistema capitalista que desintegra nuestra subjetividad en trocitos y selecciona las partes más funcionales con el fin de transformarnos en objetos para su engorde, como un cerdo en un corral de mi pueblo...

*“Cuando el oso despertó al llegar la primavera, descubrió que habían construido una fábrica sobre su osera de invierno. Además, al salir, todos intentaban convencerle que no era un oso sino un hombre tonto, sin afeitarse y con un abrigo de piel”*

**“El oso que no lo era”**. Frank Tashlin. Ed. Alfaguara. Madrid, 1995.

¿Cómo se le puede pedir a un oso que sea un hombre?

¿Cómo se le puede pedir a una persona que no lo sea? Sí, se pide, se obliga, es la condición para sobrevivir. La frustración, el dolor de no se sabe qué se asoman a nuestros rostros, luego preguntamos a la psicología y psiquiatría (en Occidente) por qué nos duele tanto un mal difuso que, en apariencia, no tiene principio ni fin. Pues vaya, la contradicción habla muy claro, de hecho, muchas veces grita palabras ininteligibles, pero con emociones muy claras: rabia, enfado, frustración, profunda tristeza... Los remedios: ansiolíticos, antidepresivos... Todo esto nos habla, pero tenemos que saber interpretarlo.

En el CAES escrutamos y tratamos de dilucidar la verdad del dolor del hambre y de la sobreabundancia, de la violencia y de la paz tensa, del odio y la muerte violenta y, a la vez, apostamos por la potencia de ser en nuestra humana complejidad, sin trampas, sin posibilismos ni concesiones: otro modo de estar en el mundo es muy probable.

Ese es nuestro proyecto y, dentro del mismo, el universo de las letras: política, sociología económica, filosofía, historia, literatura..., el juicio crítico las corona, nos nutrimos de ellas. Puedes echar un vistazo, tocar y hojear sus páginas y pedimos que te traigamos el libro que deseas, sabiendo, eso sí, que vas a entrar a formar parte de esta larga historia que hemos contado en corto.